

Szanowni Państwo, zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2023, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie. W stosunku do poprzedniej edycji za rok 2022 wprowadziliśmy niewielkie zmiany m.in. reagując na Państwa sugestie. Instrukcja wypełniania Kwestionariusz sprawozdania składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji. Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji. Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach []. W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwięzłe i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka. Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu – wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwia wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 29.01.2024 r. W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury. Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości. (-) Jerzy Pietraszek Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

PROFIL INSTYTUCJI Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

1. NAZWA INSTYTUCJI

Wrocławski Klub Anima to instytucja kulturalna z wieloletnią tradycją i prestiżem. W jej murach od wielu lat kwitnie kulturalne i artystyczne życie miasta. Zadaniem Klubu jest integracja wokół działań artystycznych (teatr, muzyka, plastyka) ludzi w różnym wieku, z różnymi doświadczeniami i drogami życiowymi. Poprzez różnorodne zajęcia rozwijamy zainteresowania i pasję uczestników.

Proponowane przez nas imprezy, zajęcia i projekty adresowane są do szerokiego wachlarza odbiorców. Szczególną troską otaczamy najmłodszych naszych uczestników. Zapewniamy im, w miarę naszych możliwości, wszechstronną edukację kulturalną.

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

- teatr
- opera
- operetka
- filharmonia
- orkiestra, chór, zespół
- instytucja filmowa
- kino
- muzeum
- biblioteka
- X dom kultury
- ognisko artystyczne
- galeria sztuki
- ośrodek badań i dokumentacji w różnych dziedzinach kultury
- inny

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

- teatr
- film
- muzyka
- animacja
- sztuki wizualne
- literatura
- architektura
- X edukacja
- X instytucja hybrydowa o szerokim spektrum tematycznym

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

Zaznacz kilka odpowiedzi

- X 1. dziedzictwo kulturowe
- 2. badania społeczne i historyczne
- X 3. edukacja kulturalna
- X 4. animacja kultury
- X 5. edukacja artystyczna (prowadzenie pracowni, plenerów artystycznych)
- 6. impresariat i produkcja wydarzeń
- X 7. działalność repertuarowa/artystyczna
- X 8. inicjowanie aktywności społecznej
- 9. generowanie dostępu do wiedzy (kursy, szkolenia, wypożyczanie zbiorów)
- 10. współpraca międzynarodowa
- 11. organizacja rezydencji i wizyt studyjnych
- X 12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna
- 13. działalność filmowa
- x 14. działalność wydawnicza (elektroniczna i tradycyjna)
- x 15. prowadzenie zespołów artystycznych (jeżeli są prowadzone w instytucji)
- 16. organizacja festiwalii

17. inne - jakie?:

Festyny Osiedlowe

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2023 roku.

[Proszę w polach poniżej wpisać 3 wybrane numery pozycji zaznaczonych w poprzednim pytaniu.]

__3,4,5 __

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

[Zapisać nazwy obiektów/adresy lokalowe. W pierwszej pozycji proszę wpisać adres głównej siedziby. W poz. 6. wpisać kategorie miejsc bez wskazywania dokładnych lokalizacji wraz z liczbą takich miejsc określonego typu, np. sieć filii bibliotek, itp.]

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy: WROCŁAWSKI KLUB ANIMA

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: UL. Pilczycka 47

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: -----

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: -----

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: -----

6. Pozostałe -----
miejsca realizacji
działalności
[opisać
kategorialnie
charakter wraz z
liczbą placówek
typu filia]:

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

[W przypadku gdy nie ma danej kategorii zatrudnionych wpisać 0]

a. Pracownicy -----
etatowi - liczba
osób: _ 8

b. Pracownicy -----
etatowi - liczba
etatów: _ 8

c. -----
Współpracownicy
pozaetatowi w
tym prowadzący
działalność
gospodarczą w
instytucji (w
okresie min. 3 m-
cy w tym umowy
ponawiane -
chodzi o osoby
stanowiące część
potencjału
organizacyjnego
instytucji) - liczba
osób: _ 17

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

[Na podstawie podpisanych umów wolontariackich. W przypadku braku tej kategorii współpracowników wpisać 0.]

0
liczba _____
wolontariuszy:

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2023 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2023):

Kategoria budżetowa – procent zrealizowanego budżetu rocznego instytucji (suma odpowiedzi = 100%)

Każdej odpowiedzi możesz przyporządkować od 0 do 100 punktów, suma wszystkich odpowiedzi musi się równać 100.

- a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska): ___ 77
- b. dotacje celowe: ___ 0
- c. środki z krajowych programów grantowych: ___ 0 ___
- d. środki z programów europejskich: ___ 0 ___
- e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy): ___ 0 ___
- f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne): ___ 4 ___
- g. pozostałe: ___ 19 ___

10. Całkowity budżet Instytucji.

[W przypadku braku potwierdzonej w sprawozdaniach informacji o wysokości zrealizowanego budżetu, proszę wskazać wartość szacunkową z dopiskiem "szacunek", a w uwagach na końcu sprawozdania odnotować ten fakt z podaniem spodziewanego terminu potwierdzenia tego szacunku.]

w zł: 1 096 319,00

11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

Nadwyżka ponad środki celowe (w pieniądzu i zbywalnych papierach wartościowych) bez zabezpieczonych zobowiązań wobec kontrahentów, podatków, honorariów,

zwrotnych kaucji lub części grantów przy projektach dwuletnich, etc. Wysokość funduszu rezerwowego podać osobno. W przypadku braku nadwyżki wpisać 0.

kwota _____0_____
w zł:

12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

[kwota w zł]

_____0_____

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

[Proszę wskazać adresy stron internetowych, profili w mediach społecznościowych, tytuły/nazwy innych komunikatorów, np. własna gazeta, informator, kalendarium miesięczne, przestrzeń na reklamę wielkoformatową. Podać główne komunikatory. Pozostałe opisać zbiorczo w poz. 5.]

1a Nazwa komunikatora/tytułu: STRONA INTERNETOWA

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: WWW.KLUBANIMA.PL

1c Liczba subskrybentów/nakład: 38000

2a Nazwa komunikatora/tytułu: Profil w mediach społecznościowych

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: www.facebook.com/wroclawski

2c Liczba subskrybentów/nakład: 4800

3a Nazwa komunikatora/tytułu: Gazetka własna

3b Adres strony WWW Nie dotyczy
[jeśli dotyczy]:

3c Liczba 1000 miesięcznie
subskrybentów/nakład:

4a Nazwa 5 tablic ogłoszeń na terenie osiedla
komunikatora/tytułu:

4b Adres strony WWW Nie dotyczy
[jeśli dotyczy]:

4c Liczba 1000 miesięcznie
subskrybentów/nakład:

5. Pozostałe -----
komunikatory - opisać
w sposób zbiorczy:

OPIS DZIAŁAŃ Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2023 roku.

[Chodzi o przedsięwzięcia ważne dla Instytucji, wynikające z potrzeby Instytucji, zgodne z jej misją oraz charakterem. Przykładowe cele strategiczne: zaproszenie wyjątkowego artysty, wydanie publikacji, projekt badawczy, pozyskanie kolekcji prac, księgozbioru, praca na zbiorach, nawiązanie współpracy z konkretnym partnerem, pozyskanie grantu na projekt, zwiększenie zysków, poszerzenie oferty o konkretne działanie, remont budynku, zakup sprzętu, zarządcze: wyszkolenie kadry itp.]

Dalsza aranżacja ogrodu, realizacja podestu do zabaw i prac plastycznych (w okresie wiosna – jesień dla dzieci).

Koncerty muzyczne we współpracy z Uniwersytetem Trzeciego Wieku w Uniwersytecie Ekonomicznym

Działalność sekcji edukacyjnych, służących oderwaniu dzieci od spraw szkolnych i internetu.

Imprezy dla dorosłych aktywizujące ich w warsztatach plastycznych oraz warsztatach medycyny naturalnej.

Tworzenie wystawy rzeźby i galerii obrazów dla amatorów.

Pchli Targ jako ekologiczne podejście do wymiany niepotrzebnych rzeczy.

Powstanie kącika Bookcrossing –uwalniamy książki.

Katalogi plastyczne twórców młodego pokolenia i grup wiekowych.

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2023 r.

[Chodzi o najważniejsze aktywności wynikające z celów strategicznych, będące ich uszczegółowieniem, etc. Maks. 6000 znaków ze spacjami.]

1/Stałe sekcje realizujące zadania edukacyjne dla dzieci.

2/Całoroczny Sąsiedzki Pchli Targ.

3/Osiedlowy Piknik Rodzinny na Święto Wrocławia i w ramach promocji Klubu. Zbiórka karmy dla zwierząt.

4/Przeglądy muzyczne dla dzieci.

5/Koncerty muzyczne.

6/Konkursy plastyczne dla dzieci i dorosłych wraz z wernisażami.

7/Bajki dla dzieci.

8/Comiesięczne wieczorki taneczno-muzyczne dla seniora.

9/Comiesięczne spotkania z Turniejem Tenisa stołowego –Eliminacje dla dzieci i dorosłych

10/Powstanie projektu uwolnij książki – Bookcrossing

11/Narodowe czytanie –Elizy Orzeszkowej „Nad Niemnem”

16. Które z działań były najbardziej znaczące?

[Proszę wskazać maks. 3 takie spośród opisanych.]

1,3,6

17. Czy w roku 2023 roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

[Pytanie o aktywności, które wykraczają poza minimalną spodziewaną działalność w roku. Może tu chodzić o nowy projekt, związany np. z dodatkowym finansowaniem, pozyskanie znaczącego partnera lub zorganizowanie wyjątkowego wydarzenia, itp.]

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

1. Nie
- x 2. Tak (jakie)::
Powstanie projektu uwolnij książki – Bookcrossing
Narodowe Czytanie poezji Elizy Orzeszkowej „ Nad Niemnem „

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2023 roku

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

1. Nie dotyczy
- x 2. Tak (jakie)::
-Osiedlowa gazetka WKANIMA
-Foldery promujące prace i konkursy dzieci uczestniczących w naszych zajęciach
-Rok Kopernika – wystawa prac plastycznych + wernisaż pokonkursowy.
-Wspieranie artystów amatorów(wystawy+ wernisaże)
-Powstanie zespołu kameralnego Oculi Animae- zrzeszającego pasjonatów śpiewu wielogłosowego z doświadczeniem w śpiewie klasycznym.

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2023 roku.

[Uwaga – pytanie dotyczy Instytucji gromadzących zbiory i pracujących na zbiorach. W przypadku odpowiedzi „tak” prosimy o zwięzłą informację – ile i jakiego rodzaju są to zbiory, np. projekty architektoniczne, księgozbiór, malarstwo, mapy, manuskrypty, itd.]

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

x 1. Nie dotyczy

2. Tak (jakie)::

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisyjności, itp.) realizowane w 2023 r.

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

1. Nie podjęto

x 2. Podjęto (jakie):

Zagospodarowanie terenu ogrodu , stworzenie atrakcyjnego miejsca w celu odbywania zajęć na świeżym powietrzu i odpoczynku dla dzieci.

Oszczędność energii –ograniczanie używania klimatyzacji

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w 2023 roku? Proszę wskazać 3 kluczowe.

Nie dotyczy

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

[Prosimy o wskazanie obszarów dzielnic lub miejsc w przestrzeni fizycznej, na terenie których instytucja realizowała ważniejsze działania poza obszarem macierzystej instytucji. Jeżeli działalność realizowana była w więcej niż jednej lokalizacji, należy uwzględnić oddzielnie każde z miejsc. Pozycja e. służy do podania pozostałych miejsc aktywności w sposób zbiorczy. Na podstawie tego pytania powstanie mapa aktywności instytucji kultury w danym roku sprawozdawczym. Pytanie tylko do instytucji, które wychodzą z działalnością poza stałe siedziby.]

a1 Festyn Osiedlowy
Działanie
/nazwa
projektu/
wydarzenia:

a2 Miejsce Osiedle Kozanów
/kwartał
ulic/adres:

b1 -----
Działanie
/nazwa
projektu
wydarzenia:

b2 Miejsce -----
/kwartał
ulic/adres:

c1 -----
Działanie
/nazwa
projektu
wydarzenia:

c2 Miejsce -----
/kwartał
ulic/adres:

d1 -----
Działanie

/nazwa
projektu
wydarzenia:

d2 Miejsce -----
/kwartał
ulic/adres:

e. -----
Pozostałe
fizyczne
miejsca
aktywności
[opisać
zbiorczo]:

23. Czy w 2023 roku Instytucja* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

*Chodzi także o osoby/zespoły, które są trwale związane z marką instytucji, tworząc jej potencjał. [W przypadku wybrania odpowiedzi „tak” proszę wpisać odpowiedź w polu tekstowym.]

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

x 1. Nie

2. Tak (jakie)::

ODBIORCY INSTYTUCJI

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w 2023 roku.

[Chodzi o charakterystykę kategorii publiczności/ uczestników/ adresatów działań, np. dzieci, seniorzy, rodziny z dziećmi, mieszkańcy dzielnicy, etc.]

Zaznacz kilka odpowiedzi

- 1. Artyści
- x 2. Amatorzy
- 3. Praktycy kultury (branża)
- x 4. Dzieci
- x 5. Młodzież
- x 6. Dorośli
- x 7. Seniorzy/ seniorzy zależni
- x 8. Rodziny z dziećmi
- x 9. Mieszkańcy dzielnicy
- x 10. Mieszkańcy Wrocławia
- 11. Turyści krajowi lub zagraniczni
- 12. Osoby ze specjalnymi potrzebami
- x 13. Zorganizowane grupy szkolne
- 14. Inne (jakie?):

- 15. Trudno powiedzieć

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

Proszę wskazać nr-y maks. 3 grup z zaznaczonych w poprzednim pytaniu. Jeśli w poprzednim pytaniu wybrano odpowiedź nr 15. "Trudno powiedzieć" proszę wpisać nr 15 w pierwszym polu odpowiedzi.

I 4_-----
grupa
nr:

II 7_-----
grupa
nr:

III 9 _____

grupa

nr:

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

[Użyte kategorie na podstawie badania wrocławskich uczestników kultury Smartscope.

Charakterystyka dostępna w raporcie na stronie:

<https://strefakultury.pl/programy/praktycy-kultury/publikacje/>]

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

- Wycofani
- Aspirujący mainstream
- Konsumenci kultury instytucjonalnej
- Ludowi tradycjoniści
- Przymusowi domatorzy
- Zdobywcy wiedzy
- Młodzi uciekinierzy
- Poprawni konformiści
- Sensualni

x Trudno powiedzieć

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba]: _____ 3116 _____

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba]: _____ 300 _____

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba]: _____ 7601 _____

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba _____ 38000 _____

odwiedzających) [liczba]:

Zwiedzający [liczba]: _____ 200 _____

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba]: _____ 200 _____

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

[Proszę opisać i podać liczebność tych kategorii odbiorców, które Państwa zdaniem należy uwzględnić oprócz wskazanych powyżej]

_____nie dotyczy

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

[Proszę opisać sposób liczenia w odniesieniu do konkretnych kategorii odbiorców.]

Na podstawie dzienników obecności na zajęciach i warsztatach, na podstawie odseton projektów w sieci.

WYDARZENIA

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń]: _____ 1445 _____

Spotkania: _____ 26 _____

Festiwale [liczba=suma wydarzeń]: _____ 2 _____

Spektakle, koncerty: ----- 15 -----

Wydarzenia w sieci [liczba
wyświetleń dla wszystkich
kanałów wydarzenia]: ----- 5000 -----

Wystawy [liczba=suma
wydarzeń]: ----- 4 -----

Publikacje [podać tytuł i nakład. Gazeta WK ANIMA –nakład 1000 egz. Co miesiąc
W przypadku wydawnictw
periodycznych liczba
wydań/średni nakład wydania]:

31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

[Proszę opisać i podać liczebność tych kategorii odbiorców, które Państwa zdaniem
należy uwzględnić oprócz wskazanych powyżej]

Imprezy plenerowe -1050

Wernisaże -600

przeeglądy twórczości -890

32. Nota metodologiczna - liczba wydarzeń

[Proszę opisać sposób liczenia w odniesieniu do konkretnych kategorii wydarzeń.]

Na podstawie comiesięcznych zestawień wydarzeń odbywających się w WK ANIMA na bazie
listy obecności

33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

Organizacja festynu osiedlowego promującego działalność i zajęcia WK ANIM A.
Originalne i niepowtarzalne imprezy i wernisaże prac pokonkursowych

DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

34. W jaki sposób Instytucja rozwija w 2023 roku swoją dostępność?

[Chodzi o podejmowane działania w aspekcie dostępności w instytucji i dostępności oferty Instytucji.]

Zaznacz kilka odpowiedzi

- X dostępność ekonomiczna:
realizacja programu Nasz Wrocław
- X dostępność architektonicznej:
brak barier
- dostępność mentalno-kompetencyjna:

- x dostępność informacyjno-komunikacyjna:
plakaty na słupach w mieście , ulotki rozdawane przed imprezą
- x dostępność cyfrowa:
dostosowana do wymogów
- w żadnej z powyższych:

35. Jakie jeszcze konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

[Jeśli nie było takich, należy wpisać "nie dotyczy"]

Nie dotyczy – brak barier architektonicznych, klub dostosowany dla niepełnosprawnych

KADRA I ZASOBY INSTYTUCJI

36. Czy w ciągu 2023 roku w Instytucji liczba pracowników i współpracowników

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

- X Pozostała mniej więcej na tym samym poziomie co w roku 2022
 Zwiększyła się w stosunku do roku 2022
 Zmniejszyła się w stosunku do roku 2022

37. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

[W przypadku wybrania odpowiedzi "tak" proszę w polu tekstowym wpisać odpowiedź]

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

1. Nie
x 2. Tak (jakie?):
Szkolenia dotyczące raportowania oszczędności energii

38. Dodatkowe informacje i uwagi na temat sytuacji kadrowej w Instytucji

39. Czy w ciągu 2023 roku Instytucja podjęła działania obniżające bądź optymalizujące koszty funkcjonowania Instytucji w następujących obszarach

[wskaż wszystkie właściwe]

Zaznacz kilka odpowiedzi

- x Koszty działalności bieżącej
- Remonty
- x Inwestycje
- Profil działalności
- W innym zakresie (jakim?):

 W żadnym

40. Jakie były efekty wprowadzonych działań optymalizujących koszty.

Oszczędność energii i ciepła

41. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

[W przypadku wybrania odpowiedzi "tak" proszę wpisać odpowiedź w polu tekstowym]

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

1. Nie
- X 2. Tak (jakie?):
Malowanie ścian, olejowanie parkietów, zagospodarowanie przestrzenne terenu powstania ogrodu

42. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2023?

Zaznacz kilka odpowiedzi

1. Tak (jakie?):

2. Na sumę ogółem [kwota w zł]:

- X 3. Nie pozyskała

SPRAWY PRACOWNICZE

43. Czy w Instytucji działają związki zawodowe?

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

- Tak
- X Nie

44. Czy w Instytucji powołany jest pełnomocnik ds równego traktowania?

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

- Tak
- X Nie

45. Czy w Instytucji opracowano Plan Równości Płci (Gender Equality Plan)?

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

- Tak
- X Nie
- Jesteśmy w trakcie prac nad Planem

46. Czy w Instytucji powołana jest komisja antymobbingowa?

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

- X Tak
- Nie

47. Liczba spraw rozpatrywanych przez komisję antymobbingowa w 2023 roku.

[Jeśli w Instytucji nie powołano komisji antymobbingowej lub nie rozpatrywała ona żadnych spraw w 2022 roku proszę wpisać wartość 0.

-----0-----

48. Czy w Instytucji:

W każdym wierszu zaznacz tylko jedną odpowiedź

	Tak	Nie
funkcjonują wewnętrzne mechanizmy, uregulowania zabezpieczające przed niewłaściwymi zachowaniami w relacjach pracowniczych jak np. mobbing, nierówne traktowanie, nadużycia seksualne?	x	<input type="checkbox"/>
są określone procedury na wypadek zaistnienia niewłaściwych zachowań w relacjach pracowniczych?	x	<input type="checkbox"/>

POLITYKA PŁACOWA INSTYTUCJI

Zgodnie z notą metodologiczną proszę o wskazanie: Nota metodologiczna: Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury (średnia płaca brutto analogiczna do średniej płacy w gospodarce narodowej GUS) - wynagrodzenia naliczone za okres sprawozdawczy (wg stanu na dzień 31.XII) dzielone przez przeciętną liczbę zatrudnionych w instytucji w danym okresie (a następnie dzielone przez 12 miesięcy), z wyłączeniem osób przebywających na urlopie macierzyńskim. Podawane w ujęciu brutto tj. razem z podatkiem dochodowym PIT oraz składkami na obowiązkowe ubezpieczenie emerytalne, rentowe i chorobowe. Dane o przeciętnym wynagrodzeniu dotyczą pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych. GUS oblicza przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej przyjmując [składowe przeciętnego wynagrodzenia]: · wynagrodzenia osobowe bez wynagrodzeń osób wykonujących pracę nakładczą, uczniów oraz osób zatrudnionych za granicą, · wypłaty z tytułu udziału w zysku do podziału i w nadwyżce bilansowej w spółdzielniach, · dodatkowe wynagrodzenia roczne dla pracowników jednostek sfery budżetowej, · honoraria wypłacone niektórym grupom pracowników za prace wynikające z umowy o pracę np. dziennikarzom Źródło definicji: Zeszyt metodologiczny Wynagrodzenia w gospodarce narodowej Autor: Główny Urząd Statystyczny Miejsce publikacji: Warszawa <https://stat.gov.pl/metainformacje/slownik-pojec/pojecia-stosowane-w-statystyce-publicznej/693,pojecie.html> Schemat obliczania: 1. Suma wszystkich naliczonych składowych wynagrodzenia w IK w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego 2. Przeciętna liczba zatrudnionych w IK (pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych) w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego 3. Dzielimy pozycje 1. przez 2., a następnie przez 12 miesięcy – otrzymujemy żadaną wielość: Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury

49. przeciętnego miesięcznego wynagrodzenie brutto w instytucji dla wszystkich pracowników

6271

50. mediany wynagrodzenia w instytucji

___ 4788 _____

51. najniższego wynagrodzenia w instytucji

-----3614-----

52. najwyższego wynagrodzenia w instytucji

-----9971-----

53. Czy w Instytucji były zrealizowane w 2023 roku podwyżki wynagrodzeń?

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

Tak
 Nie

54. Biorąc rok sprawozdawczy 2022 za 100% proszę wskazać wysokość funduszu wynagrodzeń w Instytucji wg stanu na 31.12.2023.

[Jeśli fundusz wynagrodzeń nie wzrósł w 2023 w stosunku do roku 2022 należy pisać 100. Jeśli wzrósł o 5% należy wpisać wartość 105%]

105%

55. Czy w Instytucji są określone warunki przyznawania podwyżek

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

Tak

X Nie

56. Komentarz do realizowanej polityki płacowej IK w 2023 roku

[W przypadku kiedy jest to wskazane]

-----nie dotyczy-----

WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

57. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

[Uwaga można wskazać instytucje wrocławskie, jak i spoza wrocławskiego pola kultury]

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?]:
Fundacja Odkrywamy Nieznane ,Uniwersytet III wieku w Uniwersytecie
Ekonomicznym , Fundacja Pączkowe drzewo, Teatry dla dzieci, Fundacja Animada,
Placówka opiekuńczo-wychowawcza przy Parkowej 2 we Wrocławiu, Dział Zdrowia
Publicznego WSSE Wrocław
2. Brak współpracy

58. W jakim zakresie współpracowano?

[Proszę opisać w sposób zwięzły w przypadku każdej instytucji. Jeśli instytucja nie współpracowała, proszę wpisać „nie dotyczy” i przejść do następnego pytania.]

W zakresie organizacji imprez i bajek dla dzieci.
Przygotowania koncertów okolicznościowych.
Organizacja zajęć dla dzieci z Ośrodka Opiekuńczo-Wychowawczego.
Mikołajki dla dzieci z Ukrainy.
Dostarczanie materiałów edukacyjnych dla mieszkańców.

59. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc. Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

[Proszę wskazać organizację i krótko opisać charakter/obszar współpracy. Jeśli nie współpracowała, proszę wpisać "nie dotyczy" i przejść do następnego pytania.]

Cal BOREK -wspólna organizacja imprez okolicznościowych

Szkoła Podstawowa 33 –wspólna organizacja festiwali dla dzieci

Uniwersytet Wrocławski – Organizacja koncertów dla laureatów Konkursu Piosenki Słowińskiej

60. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/ niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

[Proszę wskazać partnera i krótko opisać charakter/obszar współpracy. Jeśli Instytucja nie współpracowała, proszę wpisać "nie dotyczy" i przejść do następnego pytania.]

Współpracowaliśmy z amatorem tworzącym rzeźby - organizacja wystawy prac

Organizacja wystawy prac plastycznych naszych podopiecznych

Dział Zdrowia Publicznego we Wrocławiu – rozprowadzanie materiałów edukacyjnych.

Apteka Dbam o Zdrowie- spotkania w celu promowania zdrowego życia dla dzieci.

61. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2023 roku

[Jeśli nie było takich, proszę wpisać "nie dotyczy" i przejść do następnego pytania.]

_nie dotyczy _-----

WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

62. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

- 1. Nie
- 2. Trudno ocenić
- X 3. Tak (jakie?):

Jesteśmy znaną jednostką w okolicy , przychodzą do nas mieszkańcy osiedla , zarówno dzieci jaki i dorośli.

NOWI MIESZKAŃCY WROCŁAWIA W wyniku agresji rosyjskiej - od 24 lutego 2022 roku - rozpoczął się masowy napływ uchodźców wojennych do Polski - w tym do Wrocławia. Razem z przybyłymi wcześniej ekspatami tworzą oni coraz większą zbiorowość nowych mieszkańców Wrocławia. W pomoc, jak też po prostu w kreowanie dla nich oferty, angażowało i angażuje się wiele wrocławskich instytucji i organizacji.

63. Czy w związku z wojną w Ukrainie Instytucja angażowała się w udzielanie pomocy i wsparcia obywatelom Ukrainy w 2023 roku?

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

Nie

x Tak - w jaki sposób?:

Fundacja ANIMADA –organizacja Mikołaja dla dzieci z Ukrainy

Dział Zdrowia Publicznego i Promocji Zdrowia WSSE Wrocław-materiały edukacyjne dla uchodźców

Uniwersytet Wrocławski-Koncert laureata piosenki Słowiańskiej „Sercem z Ukrainą”

64. Czy instytucja dostosowała/rozszerzyła swoją ofertę/profil działalności uwzględniając potrzeby nowych mieszkańców Wrocławia?

[Uwaga: Chodzi o wszystkie osoby, które przybyły do Wrocławia spoza granic Polski i tu zamieszkały]

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

x Nie - nie było takiej szczególnej potrzeby

Tak - w jaki sposób?:

65. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

[Jeśli nie ma uwag wpisujemy "nie dotyczy" i przechodzimy do następnego pytania.]

__nie dotyczy__ -----

66. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyrekcji Instytucji

[Proszę o podanie imienia i nazwiska, funkcji oraz adresu mailowego osoby wypełniającej (odpowiedzialnej za wypełnienie) niniejszego sprawozdania] UWAGA: Po wypełnieniu i zakończeniu sprawozdania pojawi się kod numeryczny. Proszę o jego zapisanie i zachowanie do weryfikacji.

Beata Oleszkiewicz

Spec. ds. administracyjno-finansowych

beata.oleszkiewicz @klubanima.pl

67. Dane osobowe

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

- X Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.